Programma week van 15 tem 21 juni 2020

**Maandag 15 juni** Sanne leest uit **‘ kerstekind’** van Diane De Keyzer, uitgeverij Manteau

We lezen voor uit ‘Kerstekind’ van Diane De Keyzer. We dwalen een kwartiertje door haar kinderjaren. Herkenbare grappige fragmenten in ‘klare taal, maar toch een goed en mooi verhaal’, dat is wat Wablieft typeert en wat Diane De Keyzer ook nauw aan het hart ligt als lesgeefster in Open school, educatie voor volwassenen. Een verhaaltje dat aan het denken zet tot een eigen verhaal.

**Dinsdag 16 juni** Sanne leest uit **‘La superba’** van Ilja Leonard Pfeiffer, uitgeverij de Arbeiderspers

*We lezen voor uit deze bekroonde stadsroman, een monument voor een stad zoals er maar een is, Genua, bijgenaamd ‘La superba, de hoogmoedige. We lezen een fragment in het begin van dit drieluik, waar de hoofdpersonage zich net gevestigd heeft in de stad en zijn eerste verwarrende ervaringen met ons deelt*

**Woensdag 17 juni** Sanne leest voor uit **‘sprookjes’** van Godfried Bomans

*Erfgoed, dat zijn de sprookjes van Godfried Bomans zonder meer. We lezen enkele van de mooie, bijna romantische sprookjes uit de oude doos, maar met tegelijk een boodschap die vandaag nog ‘evenzeer’ geldt. Herkenbaar en een ‘oh ja’ gevoel, bekruipt je bij het horen van deze wonderlijke verhaaltjes*

**Donderdag 18 juni** Sanne leest voor uit ‘**de zeer schone uen van juffrouw Symforosa Begyntjen’** Felix Timmermans,

*Vandaag leest Sanne voor uit een oud pareltje uit de boekenkast van haar ouders. Schoollectuur is dat nog. Het verhaal van de Begijn Symforosa. Een juweeltje uit de Vlaamse vertelkunst van weleer. Het verhaal over een begijn die woont op het schilderachtige begijnhof van Lier en daar heimelijk verliefd wordt op de tuinman, is alom gekend. De sfeer van het boekje ademt romantiek en ingetogenheid uit. Het geeft een mooie sfeertekening van destijds het leven op het begijnhof.*

**Vrijdag 19 juni** Sanne leest voor uit **‘Stedevaart’**,Jan Brokken, uitgeverij Atlas

*We gaan op reis met Jan Brokken, In ‘Stedevaart’ laat hij ons kennismaken met* *zijn fascinatie voor steden en hun prominente kunstenaars, maar net zo goed en met evenveel enthousiasme over de Venetiaanse boekbinder die hem van een notitiecahier voorziet en over de boekverkoper in dezelfde stad die hem met heel veel ¬tegenzin een catalogus gewijd aan het werk van de schilder Bellini verkoopt. Brokken valt even hard voor de schoonheid als voor de vergankelijkheid ervan. Een beetje stad heeft wat van beide te bieden.*

**Zaterdag 20 juni** Sanne leest uit **‘De bourgondiërs’**, Bart Van Loo, uitgeverij De bezige bij

*Met deze bestseller duiken we de geschiedenis in van de vroege Nederlandse eenwording. Over veldslagen en kastelen , schizofrene koningen, doortastende hertogen en geniale kunstenaars. We lezen een stukje uit dit wervelend verhaal van brandstapels en banketten, pest en steekspelen. Net genoeg om de sfeer van het boek mee te krijgen, geschreven door Bart van Loo, schrijver en conferencier.*

 **Zondag 21 juni** Sanne leest voor uit **‘Een gehucht in een moeras’** van Marc Didden

*We ontdekken Brussel door de ogen van Marc Didden. Didden leeft al sinds zijn jonge jeugd in de hoofdstad, woonde er in verschillende gemeentes en trok speciaal voor dit boek nog eens van Anderlecht tot Evere,van Sint-Gillis tot Schaarbeek en van de Marollen tot Watermael-Bosvoorde. Hij vertelt op zijn welbekende manier: geestig, goedgeïnformeerd en recht uit het hart. Persoonlijke anekdotes worden afgewisseld met scherpe observaties, subtiele liefdesverklaringen, kritische beschouwingen en interessante weetjes.*